

Presentación del libro: “El violín en el Tango”

Clase Magistral y Concierto por Ramiro Gallo

DESTINATARIOS

La clase magistral está destinada a violinistas de nivel intermedio y avanzado que deseen aprender cómo interpretar el lenguaje del tango. No se requiere experiencia previa en el género. Alumnos de nivel inicial pueden participar como oyentes.

CONTENIDOS

Se trabaja sobre los aspectos fundamentales del lenguaje del tango, incluyendo referencias técnicas específicas para el violín.

Puntualmente, se trabajan los siguientes aspectos:

La melodía rítmica

- Ejecución de las articulaciones típicas
- Modelos rítmicos más usuales
- Variantes en la utilización de las arcadas
- Enfoque estilístico de las articulaciones
- Arrastres
- Efectos de percusión

La melodía expresiva

- Técnicas para realizar fraseo básico y extendido
- Formas de ejecución e invención de adornos

FUNCIONAMIENTO

El docente expondrá uno por uno los contenidos, proponiendo distintas ejercitaciones. Los alumnos activos serán invitados a pasar para trabajar espontáneamente sobre cada aspecto.

En la última hora de la Clase Magistral, los alumnos avanzados tendrán la posibilidad de inscribirse para tocar frente a la clase y trabajar piezas del género junto al docente, bajo un formato similar a una clase individual.

De esta manera tanto el alumno ejecutante como los demás asistentes se verán beneficiados del contenido y recursos que vayan surgiendo.

DURACIÓN

La duración de la Clase Magistral es de 4 horas, pudiendo realizarse a pedido de la institución un curso de mayor duración.

CONCIERTO FINAL

Se propone como actividad de cierre, un concierto de Ramiro Gallo junto a su quinteto o a la Orquesta Arquetípica en el auditorio que la Institución crea pertinente.

El autor firmará ejemplares al cierre del concierto.

ANTECEDENTES

EL VIOLIN EN EL TANGO (el libro)

La editorial Ricordi de Alemania editará en Febrero de 2011 el libro didáctico escrito por Ramiro Gallo “El violín en el Tango”, en el cual se encara por primera vez de un modo metodológico la enseñanza del lenguaje del tango con ejercitaciones, estudios y obras aplicados al violín.

El libro está editado en 4 idiomas: Español-Ingles / Alemán-Francés

Dicho libro se puede obtener en www.amazon.de y está distribuido en Europa.

A mediados de 2011 estará disponible en librerías de USA y Latinoamérica.

METODO DE TANGO

La editorial Ricordi decidió editar una colección de 6 libros, llamada “Método de Tango”, incluyendo además del violín, los instrumentos fundamentales de la orquesta típica.

Para tal fin convocó a los más destacados músicos y compositores de tango para escribir cada volumen: Flauta: Paulina Fain / Bandoneón, Juan José Mosalini / Piano, Hernán Possetti / Contrabajo: Ignacio Varchausky / Guitarra: César Angeleri

Ramiro Gallo es además, el coordinador general de contenidos, junto a Paulina Fain.

www.metododetango.com

RAMIRO GALLO

Comenzó su carrera a temprana edad, interpretando música popular Argentina junto a sus padres y hermanos, mientras desarrollaba su formación académica.

Integró orquestas sinfónicas y de cámara en Argentina y el extranjero, y distintas agrupaciones de música popular como violinista y arreglador.

Se perfeccionó violinísticamente junto al maestro Ljerko Spiller.

Es fundador de la ORQUESTA ESCUELA DE TANGO (que dirigiera el maestro Emilio Balcarce), en la que se desempeñó como violín solista y director asistente (2000-2008)

Entre 1997 y 2005, integró el grupo EL ARRANQUE, como primer violín, arreglador y director musical.

En el año 2000 fundó el RAMIRO GALLO QUINTETO, cuyo repertorio está integrado por sus propias composiciones. El grupo ha grabado hasta la actualidad cinco discos compactos, y ha actuado en Sudamérica, EEUU, Europa y Asia.

En 2008 formó LA ORQUESTA ARQUETÍPICA, con la que interpreta obras de su autoría.

Grabó en 2009 su primer disco: Arte popular.

Compositor además de obras de cámara y sinfónicas, dedica gran parte de su tiempo a la docencia del violín en el tango, arreglos y composición.

www.ramirogallo.com.ar

REQUERIMIENTOS TECNICOS

PARA LA CLASE MAGISTRAL

- 1 sala con atriles (2 salas o aulas, es aún mejor)
- 1 pizarra, marcador y borrador
- 1 equipo de audio en donde sea posible enchufar una notebook (entrada en el equipo de audio tipo: mini USB o RCA)
- Si hubiera: proyector con conexión VGA (para conectar a notebook)

PARA EL CONCIERTO

Consultar una vez resuelto con qué formación se realice el concierto de cierre.