

Presentación del libro: “La flauta en el Tango”

Clase Magistral y Concierto por Paulina Fain

DESTINATARIOS

La clase magistral está destinada a flautistas de nivel intermedio y avanzado que deseen aprender cómo interpretar el lenguaje del tango. No se requiere experiencia previa en el género. Alumnos de nivel inicial pueden participar como oyentes.

CONTENIDOS

Se trabaja sobre los aspectos fundamentales del lenguaje del tango, incluyendo referencias técnicas específicas para la flauta travesera.

Puntualmente, se trabajan los siguientes aspectos:

La melodía expresiva

- Técnicas para realizar fraseo básico y extendido
- Formas de ejecución e invención de adornos

La melodía rítmica

- Ejecución del acento típico
- Modelos rítmicos más usuales
- Problemáticas de la flauta en el tango (emisión y calidad del sonido en acentuaciones)
- Arrastres
- Técnicas extendidas aplicadas al tango

FUNCIONAMIENTO

El docente expondrá uno por uno los contenidos, proponiendo distintas ejercitaciones. Los alumnos activos serán invitados a pasar para trabajar espontáneamente sobre cada aspecto.

En la última hora de la Clase Magistral, los alumnos avanzados tendrán la posibilidad de inscribirse para tocar frente a la clase y trabajar piezas de A. Piazzolla o de otros autores del género junto a la docente, bajo un formato similar a una clase individual.

De esta manera tanto el alumno ejecutante como los demás asistentes se verán beneficiados del contenido y recursos que vayan surgiendo.

DURACIÓN

La duración de la Clase Magistral es de 4 horas, pudiendo realizarse a pedido de la institución un curso de mayor duración.

CONCIERTO FINAL

Se propone como actividad de cierre, un concierto del Dúo Fain-Mantega en el auditorio que la Institución crea pertinente. (ver requerimientos técnicos al final de este documento)

La autora firmará ejemplares al cierre del concierto.

ANTECEDENTES

LA FLAUTA EN EL TANGO (el libro)

La editorial Ricordi de Alemania editó en Abril de 2010 el libro didáctico escrito por Paulina Fain “La flauta en el Tango”, el cual se encara por primera vez de un modo metodológico la enseñanza del lenguaje del tango con ejercitaciones, estudios y obras aplicados a la flauta travesa.

El libro está editado en 4 idiomas: Español-Ingles / Alemán-Francés

Dicho libro se puede obtener en www.amazon.de y está distribuido en Europa.

A principios de 2011 estará disponible en librerías de USA y Latinoamérica.

METODO DE TANGO

La editorial Ricordi decidió editar una colección de 6 libros, llamada “Método de Tango”, incluyendo además de la flauta, los instrumentos fundamentales de la orquesta típica.

Para tal fin convocó a los más destacados músicos y compositores de tango para escribir cada volumen: Violín: Ramiro Gallo / Bandoneón, Juan José Mosalini / Piano, Hernán Possetti / Contrabajo: Ignacio Varchausky / Guitarra: César Angeleri

Paulina Fain fue convocada para ser la directora de la colección.

www.metododetango.com

PAULINA FAIN

Egresada de la Escuela de Música Popular de Avellaneda en 1996, en la Carrera de Flauta-Tango. Estudió armonía y composición con Rodolfo Mederos, con Pedro Aguilar y con Laura Baade. Estudió flauta con el Maestro Raúl Del Castillo.

Desde el comienzo de su carrera como música, llevó adelante sus propios proyectos musicales, realizando conciertos en su país y en el exterior.

Actualmente se presenta con el [Dúo Fain-Mantega](#) con el cual realiza una intensa actividad de conciertos en el ámbito argentino e internacional.

Como parte de su labor docente, dicta usualmente clases magistrales de flauta-tango en la Argentina y en el mundo. Mientras está en Argentina enseña flauta-tango en su estudio de Buenos Aires.

[Bajar foto de prensa](#)

DUO FAIN-MANTEGA

Fain-Mantega está formado por Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano)

Con este dúo, Paulina Fain explora los márgenes del género, proponiendo una sonoridad y un uso nuevos de la flauta en el tango.

El dúo viene sosteniendo una intensa actividad en Argentina y en el exterior del país: con 6 giras Europeas realizadas desde 2006 ha sumado más de 120 conciertos y Workshops. En 2007, el dúo fue convocado especialmente por la prestigiosa Orquesta Filarmónica de Dresden para dar su clínica sobre el lenguaje del tango.

Cuenta con 2 discos editados: “+Tango” (2006) y “Secretos en Reunión” (2010)

www.fain-mantega.com.ar

[Bajar foto de prensa](#)

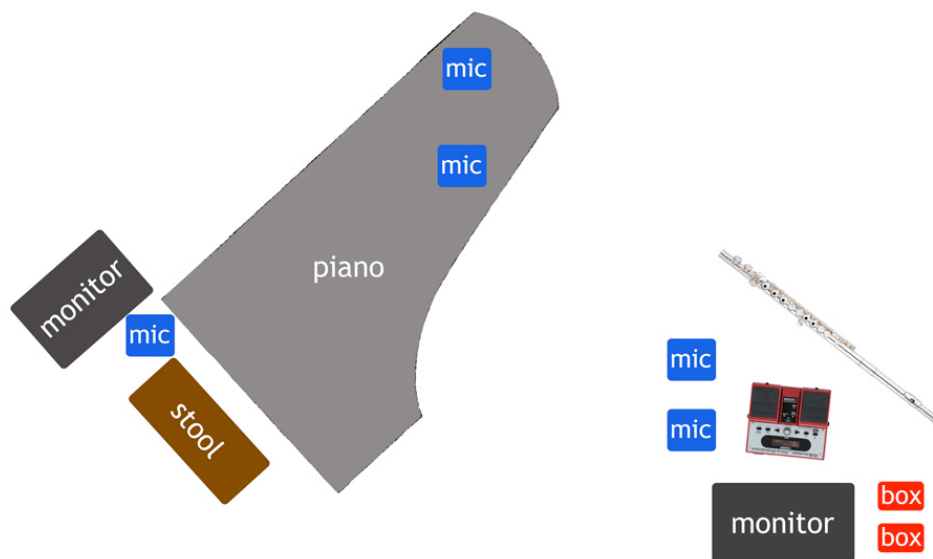
REQUERIMIENTOS TECNICOS

PARA LA CLASE MAGISTRAL

- 1 sala con atriles (2 salas o aulas, es aún mejor)
- 1 pizarra, marcador y borrador
- 1 equipo de audio en donde sea posible enchufar una notebook (entrada en el equipo de audio tipo: mini USB o RCA)
- 1 piano o piano eléctrico
- Si hubiera: proyector con conexión VGA (para conectar a notebook)

PARA EL CONCIERTO / Si HAY PIANO DE COLA

FAIN MANTEGA - Requerimientos Técnicos / PIANO DE COLA		
Instrumentos:	Artistas:	Requerimientos:
1) FLUTE / ALTO FLUTE / PICCOLLO	PAULINA FAIN	2 x Micrófono de voz (Shure SM58 / B58) + 2 pies de micrófono 2 x Cajas Directas (Salida Stereo de Pedal de flauta)
2) PIANO DE COLA	EXEQUIEL MANTEGA	2 x Micrófonos Condenser (Neumann KM 184 / TLM 102) + 2 pies de micrófono 1 x Banqueta de piano 1 x Micrófono de voz (Shure SM58 / B58) + 1 pie de micrófono
EN TOTAL:		2 x Cajas Directas 3 x Micrófonos de voz (Shure SM58 / B58) 2 x Micrófonos Condenser (Neumann KM 184 / TLM 102) 5 x Pies de micrófono
INGENIERO DE SONIDO PROPIO		NO VIAJA CON NOSOTROS / NECESITAMOS UN INGENIERO QUE REALICE LA PRUEBA DE SONIDO Y OPERE DURANTE EL SHOW



PARA EL CONCIERTO / SI NO HAY PIANO DE COLA

FAIN MANTEGA - Requerimientos Técnicos / PIANO ELECTRICO		
Instrumentos:	Artistas:	Requerimientos:
1) FLUTE / ALTO FLUTE / PICCOLLO	PAULINA FAIN	2 x Micrófono de voz (Shure SM58 / B58) + 2 pies de micrófono 2 x Cajas Directas (Salida Stereo de Pedal de flauta)
2) ELECTRICAL PIANO	EXEQUIEL MANTEGA	2 x Cajas Directas (Salida Stereo del Piano Electrico) 1 x Piano Electrico (NORD Stage EX ó KAWAI MP8 / MP5 ó ROLAND FP7) 1 x Banqueta de piano 1 x Microfono de voz (Shure SM58 / B58) + 1 pie de micrófono
EN TOTAL:		4 x Cajas Directas 3 x Micrófonos de voz (Shure SM58 / B58) + Cables 3 x Pies de micrófono
INGENIERO DE SONIDO PROPIO		NO VIAJA CON NOSOTROS / NECESITAMOS UN INGENIERO QUE REALICE LA PRUEBA DE SONIDO Y OPERE DURANTE EL SHOW

